

**Csák János úr**  
**miniszter**  
**Kulturális és Innovációs Minisztérium**  
**B U D A P E S T**

**Iktatószám: 7550-1/2023/FOIGH**  
**Iráttári tételszám: A510**  
**Előadó: Főigazgató-helyettesi Igazgatóság**

Téma: *Sztrájkveszély*

***Tisztelt Miniszter Úr!***

Folyó év július 26-án kelt levelemben bemutatni igyekeztem azokat a körülményeket, amelyekről övezve a Magyar Állami Operaház, a nemzet legnagyobb előadóművészeti intézménye működni kénytelen. Azóta végrehajtottuk az átlagosan 10%-os keresetemelést az OPERA összes alkalmazottjánál, és hogy ennek fedezetét előállítsuk a bevételből, 138 éves történetünk alatt példátlan módon végigjártszottuk a teljes nyarat – egyedüli kőszínházaként Magyarországnak.

Az intézményünkben működő szakszervezetekkel augusztus elején aláírtunk egy köztes megállapodást, amely két hónappal elnapolta azt a munkaügyi vitát, amellyel egy sztrájkot kívántak megalapozni. Abban azt is vállaltuk, hogy a Fenntartó felé fordulunk az érdekképviseltek követelésével: 2023. január elsejével visszamenőleg 30%-os bérfejlesztést követelnek, amely – a jelen emelést levonva – még mindig bő 3 milliárd Ft-os támogatásnövelést igényelne a Magyar Állami Operaház számára. Természetesen látjuk a világot, a kontinens, az Unió és hazánk helyzetét is, ám a megállapodásban vállaltak szerint újra előterjesztjük a kérést – és nem írhatjuk, hogy ne lenne alapja. Akár még úgy is, hogy (szemben a magát folyamatosan tartó tévképzettel) nem az OPERÁ-ban a legmagasabbak a bérek, valójában még a toplistán első 5 helyén is más állami intézmények, színházak, zenekarok állnak.

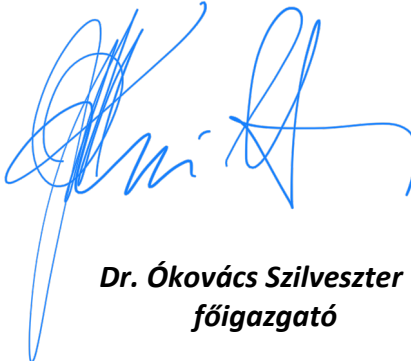
Most tehát újra megírjuk Önnek ezt a követelésként felénk támasztott forrásigényt, mert ehhez ragaszkodtak a szakszervezeti képviselők. A kollégák azt kétségtelenül joggal vetik fel, hogy a legnagyobb aktivitást, nézőszámot, saját bevételt, előadást, produkciót felmutató, a legnagyobb nemzetközi beágyazottsággal bíró és a legnagyobb értékű ingatlanvagyon

felelősen kezelő intézmény legalább a budapesti átlagkeresethez zárkózzon fel, foghassa be az ALDI és a LIDL bolti eladóinak bérét, és legalább a kulturális szférában kapja meg újra az őt, általa pedig az intézményt a közvélekedésben is megillető helyet. (Az emelés után pl. egy 50 éves zenekari művész tuttista – a magyar muzsikuskok krémjéről beszélünk – bruttó 550e Ft bért kap nálunk, amelyhez havonta nagyon változó módon bruttó 120-200e Ft csapódhat hozzá közreműködési díjként. Énekkari művészeink ennél valamivel kevesebbet keresnek, balettművészeink kicsit többet, ám náluk a pálya fele olyan hosszú csak, mint a két nagy zenei tárnál.)

Mivel intézményünk mostantól teljes állami támogatását bérre és bérelemekre kénytelen költeni, igen nehézvé vált a talpon maradás. Minden más kiadást – közműdíjak, jogok, beruházás, énekesi-karmesteri-alkotói-tervezői honoráriumok, anyagvásárlások, szolgáltatási díjak, marketing – a saját bevételből kell fedeznünk, amely egyfelől bizonytalan, másfelől csak komoly áremelésekkel növelhető 5 milliárd Ft-ra, amely a fent sorolt tételeket igen szoros ütemezéssel kifizethetővé teszi, ugyanakkor inflációs versenyt már nem képes állni.

Tisztelettel – és a szakszervezeti megállapodáshoz híven – arra kérjük tehát Miniszter Urat, vizsgálja meg annak lehetőségét, van-e mód a Magyar Állami Operaház támogatási összegének növelésére ahhoz, hogy nagyobb mértékű fizetésemeléssel segíthessük dolgozóink pozícióinak javulását. Amennyiben erre nincs mód, októberben elképzelhető egy – 2011 óta harmadik – sztrájk, amelyet igyekezni fogunk a lehető legkevésbé érzékelhetővé tenni, más eszköz nincs a kezünkben. (Hivatalosan nem tudhatjuk, de becslésünk szerint az OPERA dolgozóinak mintegy negyede szakszervezeti tag, magánénekes, karmester nincs köztük, mert ők nem alkalmazotti szerződéssel vannak jelen.)

Nagyrabecsüléssel üdvözli



**Dr. Ókovács Szilveszter**  
**főigazgató**

Dubaj, 2023. szeptember 15.