

Tisztelt Vezetőség! Kedves Szilveszter!

Azzal fordulunk hozzátok, hogy ismertessük Veletek a jelenleg uralkodó morált és körülményeket, és annak kapcsán megfogalmazott kéréseinket.

November közepe van, túl vagyunk a Wagnereken és a zenekar már most fáradt, túlterhelt és demotivált, pedig még csak most kezdődik az igazi hajtás. Minden eddiginél gyakoribbak a megbetegedések, a tartós üzleti problémák.

Ennek a legfőbb okai a feszített munkatempó, a stressz és a bonyolult problémás beosztások. Túlkalkulált próbák, pihenőnapok, szabad hétvégék, nyári szabadságok hiánya. Csak hogy néhány példát soroljunk fel;

- Idén rendszeressé váltak a triplázások, akár egy hosszú Wagner próba után is előadást kell játszani, 2-3 nap alatt 5-7 szolgálatot teljesíteni. (Pl. szeptember 20-tól tartósan triplázott a zenekar fele; opera 186 dupla próbák után Pillangó és /vagy Olasz nő előadások. Október elején dupla Spartacus és más dupla próbák után Don Quijote előadások. stb.... Rajna előadások előtt dupla zenejavító!!)

- Szintén rendszeressé váltak a hétfégi próbák. Szeptember, október és november hónapokban - azaz összesen 13 hétvége alatt - 17 alkalommal volt próbája a Zenekarnak. (Ebből 10 csak zenejavító.) A Dalszínház újrainyítása előtt azt az ígéretet kaptuk, visszaállnak a szabad hétfők. Ehhez képest szeptember 1 -től január 1-ig tartó időszakban 17 hétfőből 10 hétfőn dolgozott a zenekar.

Ez a hozzáállás minden, csak nem családbarát és nem korrekt a zenészekkel.

Mind fizikailag mind mentálisan szinte lehetetlen azt a színvonalat nyújtani, amire egyébként képesek vagyunk.

Mindezek mellett a beosztás gyakran úgy alakul, hogy csak heti egy pihenőnap jut.

Hatalmasra rúgtak a szólamokon belül a szolgálatszámok közötti eltérések. Egyes szólamokban már 20-25 szolgálat a különbség az augusztustól december végéig tartó időszakban, és még az évad felénél se tartunk.

Indokolatlanul sok próba van kiírva egy repertoár darabra, amit végig ugyanaz a csoport játszik (pl. Nabucco 5 próba, Tosca 6 próba). Mindezek mellett mégis kevesebb előadás jut egy emberre, mint 6-7 évvel ezelőtt, amelynek eredménye: több szolgálatért kevesebb spielpénz. Annyi próbatervbeli ütközés van, hogy nincs lehetőségünk elég produkcióban részt venni. Augusztus 1. és január 1. között a Zenekar összes szolgálata 376,5.

Ezeket felül pedig a bérezésre is ki kell térni, ami minden, csak nem versenyképes, és nem inflációkövető.

Elérkeztünk oda, hogy bár a MÁO-ban ülnek az ország legkiválóbb zeneművészei, ez sem a munkaszervezés teremtette munkarendben, sem a munkakörülményekben, sem a bérezésben nem tükröződik. Olyan minimumszolgáltatásban sincs részünk, mint kéztörölő, folyékony szappan a mosdókban, büfé, esetleg a folyosói vizes ballonok feltöltése, miközben gyakorlatilag az egész napunkat itt töltjük.

De nézzük a bérezést más zenekaroknál és a MÁO zenekaránál;

Magyar Rádió Zenekara: Tutti bruttó bér: 567 000 Ft Szép Kártya juttatás: 420 000 Ft

Nemzeti Filharmonikus Zenekar: Tutti bruttó bér: 629 100Ft plusz 188 900, 2023. december 31ig (összesen jelenleg a Tutti fizetés 818 000 Ft) plusz spielpénz szolgálatonként. Szép Kártya juttatás: évi 1 Millió Ft

Budafoki Dohnányi Zenekar: Tutti bruttó bér: 860 000 Szép Kártya juttatás: nem áll rendelkezésünkre információ

Magyar Állami Operaház Zenekar: Tutti bruttó bér: 538 000 Ft Szép Kártya juttatás: 100 000 Ft

(Az első és második fúvósok bérezéséről nem tudtunk biztos forrásokat gyűjteni, így arra nem tértünk ki jelen levelünkben)

A Budapesti Concerto Zenekarról vagy Fesztivál Zenekarról nem is beszélve, ahol a bérek még kiemelkedőbbek.

Messze az operai zenészeknek kell a legtöbbet bírni hangszeresen. Sokkal több előadásunk, szolgálatunk van, mint egy szimfonikus zenésznek, miközben az operák, terjedelmük és nehézségük okán, sokkal nagyobb koncentrációt igényelnek. Ilyen iszonyatos mennyiségű terhelés mellett a Zenekar nem érzi a megbecsülést és szó szerint küzd a túlélésért, hogy a hó végig kitartson a fizetés az egyre jobban elszaladó árak mellett. Ez egyszerűen méltatlan a Magyar Állami Operaházhoz és az Operaház zeneművészeihez.

Pedig itt mindenki szereti az Operát, és örömmel jönnénk be a munkahelyünkre, ha éreznénk és látnánk, hogy valamennyire értékelik a munkánkat, és végre nem mi állnánk a társulat ranglistájának a legalján.

Mindezek alapján, a Zenekar - a tagok ellehetetlenülésének elkerülése érdekében is – a következőkre szeretné kérni a Vezetőséget, 2024 januártól:

- 30% os fizetésemelés
- legalább évi 500 000Ft szép kártyajuttatás
- szabad hétfők visszaállítása
- hétvégi próbák eltörlése

Javaslatunk továbbá a zenekari próbarend komplett átdolgozása a szolgálatok alkalmankénti viselhetetlen torlódásainak elkerülése érdekében. Ha a 2x 3 órás zenejavítókat és /vagy ülőpróbákat 1x 4,5 órás próba váltaná fel úgy a triplázások máris csak duplázások volnának.

Elvárjuk, hogy az egyéni felkészülésre fordítható munkaidőt az Opera a rendeltetésének megfelelően biztosítsa. A munkaidő beosztásokat úgy készítse el, hogy ténylegesen módunk legyen az igénybevételére.

Ajánljuk visszaállítani a művészeti tanácsot zenekar tagjaiból és velük együttműködve élhetőbb próbatervet kidolgozni.

A kevesebb néha több. Szellemi és fizikai frissesség ugyanolyan fontos, mint elegendőt próbálni.