

Tisztelt Társulati Tagok, kedves Tagtársak!

ikt.sz.:13/2024.

A sztrájk alatt az alábbiak szem előtt tartása kívánatos:

- a munkavállaló előzetesen még a munkáltató kifejezett felhívására sem köteles a sztrájkban való részvételéről sem írásban, sem szóban nyilatkozni.
- sztrájkban való részvétel önkéntes. A sztrájkhoz a munkavállaló bármikor csatlakozhat, vagy abból kiléphet.
- a sztrájkban résztvevőket a munkáltató munkavégzésre, (beleértve az előkészítő és befejező munkákat) nem kötelezheti. Tehát a sztrájk alatt a fellépő vagy munkaruhába, miként a jelmezbe sem köteles átöltözni,
- a sztrájkban résztvevők (a sztrájk alatt), a zenekari árokban, a színpadon, vagy a technikai helyiségekben nem kötelesek tartózkodni, utasítás, vagy hívás esetén sem kötelesek bemenni.
- a sztrájk ideje alatt célszerű az öltözőkben, művészbüfében (jó idő esetén a művészbejáró előtti közterületen) illetve az Operaház egyéb közösségi területein tartózkodni,
- A sztrájktörés etikátlan a szolidaritást elvető magatartás. Hiszen a sztrájkoló társulati tagok jóvoltából kiharcolt eredményekből a sztrájktörők is teljes egészében részesülnek. Viszont a munkáltatónak tetsző tetteikkel kizárólag a maguk javára akarnak előnyöket szerezni,
- A sztrájkban résztvevőkkel szemben a munkáltató semmiféle hátrányos jogkövetkezményt nem alkalmazhat, és magatartásával az egyenlő elbánás elvét sem sértheti meg,
- természetesen arra is mód van, hogy a sztrájkolók demonstrálva az összetartozást, a bátor elszántságot, és az egymás iránti szolidaritást, a színpadon felsorakozzanak, majd a függöny széthúzását követően a szakszervezet képviselői pár mondattal tájékoztatják a közönséget a sztrájk tényéről, az okairól és az aznapi időtartamáról. A bejelentést követően a sztrájkban résztvevők a színpadot elhagyják,

Budapest, 2024. március 17.


Rotter Oszkár
MZTSz


Bárány Balázs Péter
ODFSz

Tisztelt Társulati Tagok, kedves Tagtársak!

ikt.sz.:13/2024.

A sztrájk alatt az alábbiak szem előtt tartása kívánatos:

- a munkavállaló előzetesen még a munkáltató kifejezett felhívására sem köteles a sztrájkban való részvételéről sem írásban, sem szóban nyilatkozni.
- sztrájkban való részvétel önkéntes. A sztrájkhoz a munkavállaló bármikor csatlakozhat, vagy abból kiléphet.
- a sztrájkban résztvevőket a munkáltató munkavégzésre, (beleértve az előkészítő és befejező munkákat) nem kötelezheti. Tehát a sztrájk alatt a fellépő vagy munkaruhába, miként a jelmezbe sem köteles átöltözni,
- a sztrájkban résztvevők (a sztrájk alatt), a zenekari árokban, a színpadon, vagy a technikai helyiségekben nem kötelesek tartózkodni, utasítás, vagy hívás esetén sem kötelesek bemenni.
- a sztrájk ideje alatt célszerű az öltözőkben, művészbüfében (jó idő esetén a művészbejáró előtti közterületen) illetve az Operaház egyéb közösségi területein tartózkodni,
- A sztrájktörés etikátlan a szolidaritást elvető magatartás. Hiszen a sztrájkoló társulati tagok jóvoltából kiharcolt eredményekből a sztrájktörők is teljes egészében részesülnek. Viszont a munkáltatónak tetsző tetteikkel kizárólag a maguk javára akarnak előnyöket szerezni,
- A sztrájkban résztvevőkkel szemben a munkáltató semmiféle hátrányos jogkövetkezményt nem alkalmazhat, és magatartásával az egyenlő elbánás elvét sem sértheti meg,
- természetesen arra is mód van, hogy a sztrájkolók demonstrálva az összetartozást, a bátor elszántságot, és az egymás iránti szolidaritást, a színpadon felsorakozzanak, majd a függöny széthúzását követően a szakszervezet képviselői pár mondattal tájékoztatják a közönséget a sztrájk tényéről, az okairól és az aznapi időtartamáról. A bejelentést követően a sztrájkban résztvevők a színpadot elhagyják,

Budapest, 2024. március 17.


Rotter Oszkár
MZTSz


Bárány Balázs Péter
ODFSz

Tisztelt Társulati Tagok, kedves Tagtársak!

ikt.sz.:13/2024.

A sztrájk alatt az alábbiak szem előtt tartása kívánatos:

- a munkavállaló előzetesen még a munkáltató kifejezett felhívására sem köteles a sztrájkban való részvételéről sem írásban, sem szóban nyilatkozni.
- sztrájkban való részvétel önkéntes. A sztrájkhoz a munkavállaló bármikor csatlakozhat, vagy abból kiléphet.
- a sztrájkban résztvevőket a munkáltató munkavégzésre, (beleértve az előkészítő és befejező munkákat) nem kötelezheti. Tehát a sztrájk alatt a fellépő vagy munkaruhába, miként a jelmezbe sem köteles átöltözni,
- a sztrájkban résztvevők (a sztrájk alatt), a zenekari árokban, a színpadon, vagy a technikai helyiségekben nem kötelesek tartózkodni, utasítás, vagy hívás esetén sem kötelesek bemenni.
- a sztrájk ideje alatt célszerű az öltözőkben, művészbüfében (jó idő esetén a művészbejáró előtti közterületen) illetve az Operaház egyéb közösségi területein tartózkodni,
- A sztrájktörés etikátlan a szolidaritást elvető magatartás. Hiszen a sztrájkoló társulati tagok jóvoltából kiharcolt eredményekből a sztrájktörők is teljes egészében részesülnek. Viszont a munkáltatónak tetsző tetteikkel kizárólag a maguk javára akarnak előnyöket szerezni,
- A sztrájkban résztvevőkkel szemben a munkáltató semmiféle hátrányos jogkövetkezményt nem alkalmazhat, és magatartásával az egyenlő elbánás elvét sem sértheti meg,
- természetesen arra is mód van, hogy a sztrájkolók demonstrálva az összetartozást, a bátor elszántságot, és az egymás iránti szolidaritást, a színpadon felsorakozzanak, majd a függöny széthúzását követően a szakszervezet képviselői pár mondattal tájékoztatják a közönséget a sztrájk tényéről, az okairól és az aznapi időtartamáról. A bejelentést követően a sztrájkban résztvevők a színpadot elhagyják,

Budapest, 2024. március 17.


Rotter Oszkár
MZTSz


Bárány Balázs Péter
ODFSz

Tisztelt Társulati Tagok, kedves Tagtársak!

ikt.sz.:13/2024.

A sztrájk alatt az alábbiak szem előtt tartása kívánatos:

- a munkavállaló előzetesen még a munkáltató kifejezett felhívására sem köteles a sztrájkban való részvételéről sem írásban, sem szóban nyilatkozni.
- sztrájkban való részvétel önkéntes. A sztrájkhoz a munkavállaló bármikor csatlakozhat, vagy abból kiléphet.
- a sztrájkban résztvevőket a munkáltató munkavégzésre, (beleértve az előkészítő és befejező munkákat) nem kötelezheti. Tehát a sztrájk alatt a fellépő vagy munkaruhába, miként a jelmezbe sem köteles átöltözni,
- a sztrájkban résztvevők (a sztrájk alatt), a zenekari árokban, a színpadon, vagy a technikai helyiségekben nem kötelesek tartózkodni, utasítás, vagy hívás esetén sem kötelesek bemenni.
- a sztrájk ideje alatt célszerű az öltözőkben, művészbüfében (jó idő esetén a művészbejáró előtti közterületen) illetve az Operaház egyéb közösségi területein tartózkodni,
- A sztrájktörés etikátlan a szolidaritást elvető magatartás. Hiszen a sztrájkoló társulati tagok jóvoltából kiharcolt eredményekből a sztrájktörők is teljes egészében részesülnek. Viszont a munkáltatónak tetsző tetteikkel kizárólag a maguk javára akarnak előnyöket szerezni,
- A sztrájkban résztvevőkkel szemben a munkáltató semmiféle hátrányos jogkövetkezményt nem alkalmazhat, és magatartásával az egyenlő elbánás elvét sem sértheti meg,
- természetesen arra is mód van, hogy a sztrájkolók demonstrálva az összetartozást, a bátor elszántságot, és az egymás iránti szolidaritást, a színpadon felsorakozzanak, majd a függöny széthúzását követően a szakszervezet képviselői pár mondattal tájékoztatják a közönséget a sztrájk tényéről, az okairól és az aznapi időtartamáról. A bejelentést követően a sztrájkban résztvevők a színpadot elhagyják,

Budapest, 2024. március 17.


Rotter Oszkár
MZTSz


Bárány Balázs Péter
ODFSz

Tisztelt Társulati Tagok, kedves Tagtársak!

ikt.sz.:13/2024.

A sztrájk alatt az alábbiak szem előtt tartása kívánatos:

- a munkavállaló előzetesen még a munkáltató kifejezett felhívására sem köteles a sztrájkban való részvételéről sem írásban, sem szóban nyilatkozni.
- sztrájkban való részvétel önkéntes. A sztrájkhoz a munkavállaló bármikor csatlakozhat, vagy abból kiléphet.
- a sztrájkban résztvevőket a munkáltató munkavégzésre, (beleértve az előkészítő és befejező munkákat) nem kötelezheti. Tehát a sztrájk alatt a fellépő vagy munkaruhába, miként a jelmezbe sem köteles átöltözni,
- a sztrájkban résztvevők (a sztrájk alatt), a zenekari árokban, a színpadon, vagy a technikai helyiségekben nem kötelesek tartózkodni, utasítás, vagy hívás esetén sem kötelesek bemenni.
- a sztrájk ideje alatt célszerű az öltözőkben, művészbüfében (jó idő esetén a művészbejáró előtti közterületen) illetve az Operaház egyéb közösségi területein tartózkodni,
- A sztrájktörés etikátlan a szolidaritást elvető magatartás. Hiszen a sztrájkoló társulati tagok jóvoltából kiharcolt eredményekből a sztrájktörők is teljes egészében részesülnek. Viszont a munkáltatónak tetsző tetteikkel kizárólag a maguk javára akarnak előnyöket szerezni,
- A sztrájkban résztvevőkkel szemben a munkáltató semmiféle hátrányos jogkövetkezményt nem alkalmazhat, és magatartásával az egyenlő elbánás elvét sem sértheti meg,
- természetesen arra is mód van, hogy a sztrájkolók demonstrálva az összetartozást, a bátor elszántságot, és az egymás iránti szolidaritást, a színpadon felsorakozzanak, majd a függöny széthúzását követően a szakszervezet képviselői pár mondattal tájékoztatják a közönséget a sztrájk tényéről, az okairól és az aznapi időtartamáról. A bejelentést követően a sztrájkban résztvevők a színpadot elhagyják,

Budapest, 2024. március 17.


Rotter Oszkár
MZTSz


Bárány Balázs Péter
ODFSz

Tisztelt Társulati Tagok, kedves Tagtársak!

ikt.sz.:13/2024.

A sztrájk alatt az alábbiak szem előtt tartása kívánatos:

- a munkavállaló előzetesen még a munkáltató kifejezett felhívására sem köteles a sztrájkban való részvételéről sem írásban, sem szóban nyilatkozni.
- sztrájkban való részvétel önkéntes. A sztrájkhoz a munkavállaló bármikor csatlakozhat, vagy abból kiléphet.
- a sztrájkban résztvevőket a munkáltató munkavégzésre, (beleértve az előkészítő és befejező munkákat) nem kötelezheti. Tehát a sztrájk alatt a fellépő vagy munkaruhába, miként a jelmezbe sem köteles átöltözni,
- a sztrájkban résztvevők (a sztrájk alatt), a zenekari árokban, a színpadon, vagy a technikai helyiségekben nem kötelesek tartózkodni, utasítás, vagy hívás esetén sem kötelesek bemenni.
- a sztrájk ideje alatt célszerű az öltözőkben, művészbüfében (jó idő esetén a művészbejáró előtti közterületen) illetve az Operaház egyéb közösségi területein tartózkodni,
- A sztrájktörés etikátlan a szolidaritást elvető magatartás. Hiszen a sztrájkoló társulati tagok jóvoltából kiharcolt eredményekből a sztrájktörők is teljes egészében részesülnek. Viszont a munkáltatónak tetsző tetteikkel kizárólag a maguk javára akarnak előnyöket szerezni,
- A sztrájkban résztvevőkkel szemben a munkáltató semmiféle hátrányos jogkövetkezményt nem alkalmazhat, és magatartásával az egyenlő elbánás elvét sem sértheti meg,
- természetesen arra is mód van, hogy a sztrájkolók demonstrálva az összetartozást, a bátor elszántságot, és az egymás iránti szolidaritást, a színpadon felsorakozzanak, majd a függöny széthúzását követően a szakszervezet képviselői pár mondattal tájékoztatják a közönséget a sztrájk tényéről, az okairól és az aznapi időtartamáról. A bejelentést követően a sztrájkban résztvevők a színpadot elhagyják,

Budapest, 2024. március 17.


Rotter Oszkár
MZTSz


Bárány Balázs Péter
ODFSz

Tisztelt Társulati Tagok, kedves Tagtársak!


ikt.sz.:13/2024.

A sztrájk alatt az alábbiak szem előtt tartása kívánatos:

- a munkavállaló előzetesen még a munkáltató kifejezett felhívására sem köteles a sztrájkban való részvételéről sem írásban, sem szóban nyilatkozni.
- sztrájkban való részvétel önkéntes. A sztrájkhoz a munkavállaló bármikor csatlakozhat, vagy abból kiléphet.
- a sztrájkban résztvevőket a munkáltató munkavégzésre, (beleértve az előkészítő és befejező munkákat) nem kötelezheti. Tehát a sztrájk alatt a fellépő vagy munkaruhába, miként a jelmezbe sem köteles átöltözni,
- a sztrájkban résztvevők (a sztrájk alatt), a zenekari árokban, a színpadon, vagy a technikai helyiségekben nem kötelesek tartózkodni, utasítás, vagy hívás esetén sem kötelesek bemenni.
- a sztrájk ideje alatt célszerű az öltözőkben, művészbüfében (jó idő esetén a művészbejáró előtti közterületen) illetve az Operaház egyéb közösségi területein tartózkodni,
- A sztrájktörés etikátlan a szolidaritást elvető magatartás. Hiszen a sztrájkoló társulati tagok jóvoltából kiharcolt eredményekből a sztrájktörők is teljes egészében részesülnek. Viszont a munkáltatónak tetsző tetteikkel kizárólag a maguk javára akarnak előnyöket szerezni,
- A sztrájkban résztvevőkkel szemben a munkáltató semmiféle hátrányos jogkövetkezményt nem alkalmazhat, és magatartásával az egyenlő elbánás elvét sem sértheti meg,
- természetesen arra is mód van, hogy a sztrájkolók demonstrálva az összetartozást, a bátor elszántságot, és az egymás iránti szolidaritást, a színpadon felsorakozzanak, majd a függöny széthúzását követően a szakszervezet képviselői pár mondattal tájékoztatják a közönséget a sztrájk tényéről, az okairól és az aznapi időtartamáról. A bejelentést követően a sztrájkban résztvevők a színpadot elhagyják,

Budapest, 2024. március 17.


Rotter Oszkár
MZTSz


Bárány Balázs Péter
ODFSz

Tisztelt Társulati Tagok, kedves Tagtársak!

ikt.sz.:13/2024.

A sztrájk alatt az alábbiak szem előtt tartása kívánatos:

- a munkavállaló előzetesen még a munkáltató kifejezett felhívására sem köteles a sztrájkban való részvételéről sem írásban, sem szóban nyilatkozni.
- sztrájkban való részvétel önkéntes. A sztrájkhoz a munkavállaló bármikor csatlakozhat, vagy abból kiléphet.
- a sztrájkban résztvevőket a munkáltató munkavégzésre, (beleértve az előkészítő és befejező munkákat) nem kötelezheti. Tehát a sztrájk alatt a fellépő vagy munkaruhába, miként a jelmezbe sem köteles átöltözni,
- a sztrájkban résztvevők (a sztrájk alatt), a zenekari árokban, a színpadon, vagy a technikai helyiségekben nem kötelesek tartózkodni, utasítás, vagy hívás esetén sem kötelesek bemenni.
- a sztrájk ideje alatt célszerű az öltözőkben, művészbüfében (jó idő esetén a művészbejáró előtti közterületen) illetve az Operaház egyéb közösségi területein tartózkodni,
- A sztrájktörés etikátlan a szolidaritást elvető magatartás. Hiszen a sztrájkoló társulati tagok jóvoltából kiharcolt eredményekből a sztrájktörők is teljes egészében részesülnek. Viszont a munkáltatónak tetsző tetteikkel kizárólag a maguk javára akarnak előnyöket szerezni,
- A sztrájkban résztvevőkkel szemben a munkáltató semmiféle hátrányos jogkövetkezményt nem alkalmazhat, és magatartásával az egyenlő elbánás elvét sem sértheti meg,
- természetesen arra is mód van, hogy a sztrájkolók demonstrálva az összetartozást, a bátor elszántságot, és az egymás iránti szolidaritást, a színpadon felsorakozzanak, majd a függöny széthúzását követően a szakszervezet képviselői pár mondattal tájékoztatják a közönséget a sztrájk tényéről, az okairól és az aznapi időtartamáról. A bejelentést követően a sztrájkban résztvevők a színpadot elhagyják,

Budapest, 2024. március 17.


Rotter Oszkár
MZTSz


Bárány Balázs Péter
ODFSz

Tisztelt Társulati Tagok, kedves Tagtársak!


ikt.sz.:13/2024.

A sztrájk alatt az alábbiak szem előtt tartása kívánatos:

- a munkavállaló előzetesen még a munkáltató kifejezett felhívására sem köteles a sztrájkban való részvételéről sem írásban, sem szóban nyilatkozni.
- sztrájkban való részvétel önkéntes. A sztrájkhoz a munkavállaló bármikor csatlakozhat, vagy abból kiléphet.
- a sztrájkban résztvevőket a munkáltató munkavégzésre, (beleértve az előkészítő és befejező munkákat) nem kötelezheti. Tehát a sztrájk alatt a fellépő vagy munkaruhába, miként a jelmezbe sem köteles átöltözni,
- a sztrájkban résztvevők (a sztrájk alatt), a zenekari árokban, a színpadon, vagy a technikai helyiségekben nem kötelesek tartózkodni, utasítás, vagy hívás esetén sem kötelesek bemenni.
- a sztrájk ideje alatt célszerű az öltözőkben, művészbüfében (jó idő esetén a művészbejáró előtti közterületen) illetve az Operaház egyéb közösségi területein tartózkodni,
- A sztrájktörés etikátlan a szolidaritást elvető magatartás. Hiszen a sztrájkoló társulati tagok jóvoltából kiharcolt eredményekből a sztrájktörők is teljes egészében részesülnek. Viszont a munkáltatónak tetsző tetteikkel kizárólag a maguk javára akarnak előnyöket szerezni,
- A sztrájkban résztvevőkkel szemben a munkáltató semmiféle hátrányos jogkövetkezményt nem alkalmazhat, és magatartásával az egyenlő elbánás elvét sem sértheti meg,
- természetesen arra is mód van, hogy a sztrájkolók demonstrálva az összetartozást, a bátor elszántságot, és az egymás iránti szolidaritást, a színpadon felsorakozzanak, majd a függöny széthúzását követően a szakszervezet képviselői pár mondattal tájékoztatják a közönséget a sztrájk tényéről, az okairól és az aznapi időtartamáról. A bejelentést követően a sztrájkban résztvevők a színpadot elhagyják,

Budapest, 2024. március 17.


Rotter Oszkár
MZTSz


Bárány Balázs Péter
ODFSz

Tisztelt Társulati Tagok, kedves Tagtársak!

ikt.sz.:13/2024.

A sztrájk alatt az alábbiak szem előtt tartása kívánatos:

- a munkavállaló előzetesen még a munkáltató kifejezett felhívására sem köteles a sztrájkban való részvételéről sem írásban, sem szóban nyilatkozni.
- sztrájkban való részvétel önkéntes. A sztrájkhoz a munkavállaló bármikor csatlakozhat, vagy abból kiléphet.
- a sztrájkban résztvevőket a munkáltató munkavégzésre, (beleértve az előkészítő és befejező munkákat) nem kötelezheti. Tehát a sztrájk alatt a fellépő vagy munkaruhába, miként a jelmezbe sem köteles átöltözni,
- a sztrájkban résztvevők (a sztrájk alatt), a zenekari árokban, a színpadon, vagy a technikai helyiségekben nem kötelesek tartózkodni, utasítás, vagy hívás esetén sem kötelesek bemenni.
- a sztrájk ideje alatt célszerű az öltözőkben, művészbüfében (jó idő esetén a művészbejáró előtti közterületen) illetve az Operaház egyéb közösségi területein tartózkodni,
- A sztrájktörés etikátlan a szolidaritást elvető magatartás. Hiszen a sztrájkoló társulati tagok jóvoltából kiharcolt eredményekből a sztrájktörők is teljes egészében részesülnek. Viszont a munkáltatónak tetsző tetteikkel kizárólag a maguk javára akarnak előnyöket szerezni,
- A sztrájkban résztvevőkkel szemben a munkáltató semmiféle hátrányos jogkövetkezményt nem alkalmazhat, és magatartásával az egyenlő elbánás elvét sem sértheti meg,
- természetesen arra is mód van, hogy a sztrájkolók demonstrálva az összetartozást, a bátor elszántságot, és az egymás iránti szolidaritást, a színpadon felsorakozzanak, majd a függöny széthúzását követően a szakszervezet képviselői pár mondattal tájékoztatják a közönséget a sztrájk tényéről, az okairól és az aznapi időtartamáról. A bejelentést követően a sztrájkban résztvevők a színpadot elhagyják,

Budapest, 2024. március 17.


Rotter Oszkár
MZTSz


Bárány Balázs Péter
ODFSz