



Magyar Állami Operaház
1061 Budapest, Andrásy út 22.
dr. Főző Virág főigazgató-helyettes

ikt.sz.: 79/2024

Tisztelt Főigazgató-helyettes Asszony, Kedves Virág!

Emlékeztetünk a mellékletként csatolt, szakszervezetünkhöz írott leveled tartalmára, különösen a kiemelt részben olvasható információkra.

Mindezekkel éles ellentétben áll a 20-án kiadott, „Tájékoztató a Digitális Kotta projektről #2” nevet viselő főigazgató-helyettesi levél, melynek utolsó oldalain egyfajta „ütemterv” olvasható. Az abban foglaltak elvárják az eszközök, tanulási célokra történő, otthoni használatát.

Az elmúlt tizenöt évben jópár alkalommal terítéken volt az Eamtv. 31.§-ában említett, „munkahelyen kívüli felkészülési idő” felhasználása és helyes értelmezése, amelyhez elkértétek, és meg is kaptátok tőlünk az törvényhez fűzött miniszteri indoklást, amelyből az alábbiakat ajánljuk (újra, meg újra) szíves figyelmedbe:

„A munkahelyen kívüli felkészülés különösen a művészi munkakör ellátásához szükséges egyéni szakmai tanulási és gyakorlási tevékenység, a művészeti események látogatása, a szakmai képzés, továbbképzés, továbbá a megfelelő színpadi megjelenéshez szükséges fizikai, pszichikai és esztétikai felkészülés.”

A magyarázatból egyértelműen kitűnik, hogy a művész kizárólag maga dönti el a munkahelyen kívüli felkészülési idő felhasználásának módját, amelynek csupán egyik – de értelemszerűen nem kötelező – szegmense lehet az egyéni szakmai tanulási és gyakorlási tevékenység. A munkáltató erre csupán megkérheti, de semmiképpen sem kötelezheti a művészt.

A lefektetett ütemtervből és a karigazgató közleményeiből azonban kiviláglik, hogy a MÁO az adott darabok szólamainak elsajátításához minimálisan szükséges próbákat is a munkahelyen kívüli felkészülés terhére óhajtja megszüntetni. A kérés teljesítése ellen szakszervezetünknek továbbra sincs kifogása, amennyiben a MÁO ezt kvázi „home office próbának” tekinti és szolgálatként tartja nyilván.

Jóllehet a munkáltatók nagyobb csoportját érintő intézkedésről van szó, fent említett ütemtervből tudtuk meg, hogy az énekkar tagjai számára új munkaköri leírás készül(t), amelyet október elsejével kívántok aláírni a művészekkel. Kérjük, hogy a munkáltató a KSz. 9.1.-ban foglaltak szerint eljárva, a tervezetet a szakszervezetek részére, véleményezésre elküldeni szíveskedjen.



Operaházi Dolgozók Független Szakszervezete

1047 Budapest, Bem u. 24.

www.odfsz.hu

A tájékoztató kitér arra is, hogy a Newzik/Ipad rendszer, számos, külföldi operaházban és zenekarban bevezetés alatt áll. Az interneten kutatva mi azonban csupán elenyésző számú ilyen példára leltünk (szám szerint két operaházra, akik 2016-ban vezették be e rendszert: Opera de Rouen és Wiener Staatsoper) melyek csupán a Newzik saját reklámfelületein vannak promótálva. Az említett operaházaknak elmúlt pár évben előadásokról, próbákról közölt képanyagai között nyomát sem leltük Ipad használatának. Kérjük nevesítsd azon operaházak sokaságát, ahol a mai napig sikerrel használják a MÁO-ban bevezetés alatt álló rendszert.

Végezetül kérjük, hogy szakszervezetünk részére az Ipadok és az applikáció beszerzésével és üzemeltetésével kapcsolatos szerződéseket megküldeni szíveskedjete.

Budapest, 2024. szeptember 23.

Köszönettel:



1047 Budapest, Bem u. 24.

Bárány Balázs Péter
elnök