

Magyar Állami Operaház
1061 Budapest Andrássy út 62.

Tisztelt Cím!

A Magyar Állami Operaház a 2025. július 8-án a Szakszervezetekkel kötött megállapodás ürügyén annak szellemiségét megcsúfolva, jóhiszeműségünkkel és együttműködésünkkel visszaélve, hosszú ideje érlelt, és gondosan eltervezett módon és időben, számos szakszervezeti tagoknak és választott szakszervezeti tisztségviselőnek megtorló, az egyelőre még megkímélt munkavállalókat, tagjainkat megfélemlítő szándékkal, a teljes behódolást elvárva, színlelt (nem valós és okszerű) indokokra hivatkozva a munkaviszonyukat felmondta.

Az ODFSZ közmegebecsülést bíró alelnökei elbocsátásához pedig provokatív, sértő - kesztyűért kiáltó - módon a szakszervezet hozzájárulását kérte. Jellemző e cudar és álságos eljárásra, hogy az alelnökök egyikének a főigazgató-helyettes korábban az alábbiakat írta: "Mégis arra a döntésre jutottunk Szilveszterrel, hogy megkapod a 30%-os béremelést a teljes bérédre és visszamenőleg rendezzük az elmaradt bért, mert fontos és oszlopos tagja vagy az énekkarnak."

Különösen fontos hangsúlyozottan kiemelni, hogy az elbocsátással illetve annak szándékával érintett szakszervezeti tagok, illetve választott szakszervezeti tisztségviselők majd mindegyike a 2024 márciusában tartott majd egy hetes sztrájk szervezésében és bonyolításában aktívan, a tőlük elvárhatónál is többet cselekedve vett részt.

A féktelen bosszúvágyat mi sem példázza jobban, mint az, hogy úgy hírlik az elbocsátottak közé szánják azt a szóló-szólamvezető művésznőt is akivel szemben a főigazgató évek óta olthatatlan ellenszenvvel viseltetik, mert tudomására jutott, hogy a főigazgatói posztra kiírt pályázaton a Társulat szavazatai alapján a munkavállalók véleményét képviselve Őt nem találta alkalmasnak a poszt betöltésére, illetőleg, mert fel merte panaszkodni, hogy a sztrájk során a főigazgató a általa elfoglalt Székely Bertalan teremben - amelyet parancsra alkalomadtán a barátok kedvéért gombfoci stadionná átalakítanak - a zenekari igazgató és még sokan mások jelenlétében, magán uralkodni képtelen állapotban, úri álarcát letépve, a védtelen hölgy arcába hajolva olyan alpári stílusban üvöltözött vele - kirúgással fenyegetődzve - amelyet még egy bunkó kocsis sem enged meg magának lova szapulásakor.

A sztrájk eredményeképpen a Magyar Állami Operaház minden egyes munkavállalója, függetlenül attól, hogy a sztrájkban részt vett e vagy sem, sőt azon munkavállalók is beleértve az Mt. 208. § hatálya alá tartozókat, - élükön a főigazgatóval - akik jogellenesen és etikátlanul, permanensen a sztrájkot hirdető szakszervezetek, annak vezetői, illetve az alkotmányos jogukkal élő sztrájkolókkal ellen a biztonsági őröket bevetették, lázítottak, vagy önös érdekből jellemtelenül sztrájk törésre buzdítottak és vetemedtek, jelentős mértékű alapbér emelésben részesültek.

Az említett sztrájk további nagyszerű eredménye, hogy a jelenleg regnáló főigazgató által álnokul 2017. március végén felmondott Kollektív Szerződés, 2024. április 30-án, intenzív és konstruktív tárgyalások eredményeképpen újból létre tudott jönni.

A munkáltató fentiekben írt cselekedete józan ésszel elfogadhatatlan és nyilvánvalóan a jó erkölcsöt és a jó érzést egyaránt sértő megnyilvánulás.

Főként annak tükrében, hogy a sztrájkoló munkatársaik által részükre is kiharcolt béremelés összegét farizeus módon havonta rendre zsebre vágják. Majd hálájuk megnyilvánulásának tanúbizonyságául, talán szervilis gyávaságból, talán további egzisztenciális előnyök elérése reményében a példátlan, immáron nem is titkolt vendetta során a főigazgató kedvébe járva, vagy vele cinkosságot vállalva, a velük jót cselekvő, ám nekik ennek ellenére nem tetsző munkatársaikat lelkiismeretlenül kirúgásra kínálják.

Közismert, hogy szakszervezeteink többször és nyomatékkal kérték, követelték, hogy a munkáltató számolja fel a Társulatnál eluralkodott törvénytelen, a megfélemlítést mindennapi eszközüül használó embertelen munkáltatást (ne merészelj a saját és mások érdekében felszólalni, cselekedni). Továbbá az öncélú, a művészi munkát silányító műsorstruktúrát, minek értelemszerű következménye az adófizetők pénzét feleslegesen emésztő veszteséges gazdálkodás, amelyet a közpénzből irritálóan urizáló kegyenc főigazgató (aki egyben a főzeneigazgatói, rendezői, színészi, szóvivői stb. munkaköröket is ellátni képes) gőgös, kérkedő, és ellentmondást nem tűrő zsarnoki módszerekkel irányít. Az ő, autoriter, jogszabályokra fittyet hányó cselekedeteinek következményeként a Magyar Állami Operaházat a bíróságok mindössze másfél év alatt, 14 esetben jogerősen elmarasztalták.

Ennek ellenére - mintha mi sem történt volna - továbbra is dívik az Észak Koreai tudósításokban látható személyi kultusszal párosuló fényűzés és a munkavállalók permanens kiszolgáltatottságban tartása.

A főigazgató társulati összetartozásról és az érdekképviselési tevékenységéről alkotott véleményét pallérozott stílusban, az egyik volt zenekari igazgatóhoz írt bírósági iratban fellelhető SMS-e kiválóan megmutatja.:

„Bélám, ha ezt a f... L....ot nem állítjátok le, az utolsó szög lesz a koporsóban. Elegem van az önigazgatás legfőbb haverjából, aki hazudik, mint a vízfolyás, és lázítja a zenekart. Ki fogom rúgni, és nem csak őt. Mégis mi a szár folyik ott nálatok?”

(Egyébként be is váltotta a fenyegetését. Még szerencse, hogy a bíróság jogerős ítéletében a kirúgott szakszervezeti tisztségviselő munkaviszonyát helyreállította. A per okán keletkezett tízmilliós nagyságrendű költséget, akárcsak csak a tucatnyi balettművész jogellenes elbocsátása esetén, nem a bosszúálló főigazgató, hanem a magyar adófizető polgárok állták.)

Az elmúlt hetekben az egyre fenntarthatatlanabbá vált állapotok konszolidálásra tett egyoldalú erőfeszítéseink egyértelműen kudarcot vallottak.

Az eszkalálódó folyamatot generáló munkáltató hozzáállását jól tükrözi, hogy miután a Magyar Állami Operaház híven évtizedek óta híven szolgáló és a Társulat tagjainak érdekeiért kiálló gyermekeiket nevelő anyák és apák elbocsátása ellen a szakszervezetek által 2025. július 22-re kezdeményezett „haladéktalan egyeztetést” a nyári szabadságára hivatkozva a főigazgató nem tartotta szükségesnek megtartani. Miközben a Magyar Állami Operaház énekkarának, zenekarának és balettkarának múlt heti balatonfüredi fellépéseinek mindegyikén, önmagát felkérő, nárcisztikus szerepléseire, gond nélkül időt tudott szakítani.

Fentiek okán kollektív munkaügyi vitát kezdeményezünk.

Célunk, hogy a színlelt indokkal elbocsátott munkavállalók felmondásai a Magyar Operaház részéről kerüljenek visszavonásra, valamint e levélben említett megállapodásban foglaltak, az

aláíró felek közösen kinyilvánított akaratának megfelelően, az érintett munkavállalók méltányos érdekeinek figyelembevételével kerüljenek végrehajtásra.

Továbbá követeljük, hogy Ókovács Szilveszter, aki egyszemélyben felelős a Magyar Állami Operaház kétségbeejtő állapotba került gazdasági és munkáltatási helyzetéért, és akinek a Társulathoz való viszonyát legjobban Caligula ars poéticájával tudunk jellemezni: *“Hadd gyűlöljenek, az a fő, hogy féljenek tőlem.”* haladéktalanul távozzon a főigazgató posztról, és a legnagyobb magyar kulturális intézmény, a Magyar Állami Operaház főigazgatói székébe olyan honpolgár kerüljön, aki vallja, és megtartja:

- a társadalmi párbeszéd elsődlegességét,
- a munkaviszonyra vonatkozó szabályok különösen a Kollektív Szerződésben és a munkáltatásra vonatkozó jogszabályokban foglaltak, valamint az egyéb a szakszervezettel kötött megállapodásokban foglaltak, és az írott és íratlan etikai normák megtartásának elengedhetetlenségét,
- a szerzett jogok és közösségi alkuk megtartásának szükségességét,
- a példamutató vezetői magatartás elengedhetetlenségét,
- a szavahihetőség és az etika vezérelte cselekedetek nélkülözhetetlenségét,
- a kényűri lelkület és hiúság diktálta allűrök elutasítását,
- a munkatársai emberi és művészi méltósága megőrzésének megkérdőjelezhetetlenségét,
- azon Európai Unió Bírósága által kimondottakat, miszerint: „A munkavállalót a munkaviszonyban gyengébb félnek kell tekinteni, és meg kell akadályozni, hogy a munkáltató korlátozhassa a jogait.”
- a tagjaink gyermekeinek nevelését-tanulását, családjaik boldogulását segítő munkáltatási körülmények biztosításának fontosságát.

Amennyiben az egyeztető tárgyalások eredménytelennek bizonyulnak a követeléseink teljesítésének kikényszerítése érdekében az Alaptörvényben és az „1989. évi VII. törvény a sztrájkról” -ban foglalt jogukkal élve szakszervezeteink e kollektív munkaügy vitában megfogalmazott követelések teljesítéséig tartó sztrájkfelhívást fognak kibocsátani.

A sztrájkról szóló törvényben foglalt egyeztető tárgyalás kezdetére a javasolt időpont:

2025. július 30. 12:00 óra,

helyszíne, a Magyar Operaház által megjelölt hivatali helyiség.

Budapest, 2025. július 28.

Üdvözlettel:


Rotter Oszkár
MZTSz


Bárány Balázs Péter
ODFSz

melléklet:

- Hankó Balázs miniszter részére, 2024. július 19-én írt levél