

Kedves Tagtársak!

A csütörtöki IÉT ülés legfontosabb témái:

- az előadóművészeti járadékkal kapcsolatos közös tervezet mielőbbi elkészítése és a fenntartó felé továbbítása (a szakszervezetek saját tervezetüket három hete átadták, azóta a labda a munkáltatónál pattog, dr. Főző Virág ennek megvalósulását januárra teszi)
- Az elmaradt, csekély értékű ajándékutalványok kiosztása, az elhangzott ígéret szerint december közepéig megvalósul.
- A „további jogviszony létesítésével” kapcsolatos, munkáltató körlevél módosítását a szakszervezetek és a Zenekari Művészeti Tanács részére eljuttatták, az arra való észrevételeket követően a körlevél a januári IÉT-ülésten véglegesítést nyer. Szakszervezetünk leszögezi, hogy a „jogos gazdasági érdek”-nek valósnak és okszerűnek kell lennie, és amennyiben egy bejelentés mérlegelésénél ezt nem tudja bemutatni, úgy az esetleges elutasítás nyilvánvalóan jogellenes.
- A munkáltató figyelmét felhívuk arra, hogy amennyiben a KSz módosítására irányuló elképzelései vannak, úgy a módosítására irányuló javaslatát a KSz-ben foglaltaknak megfelelő módon juttassa el a szakszervezeteknek, hogy arról érdemi tárgyalást tudjunk folytatni – ahogyan ezt szakszervezetünk legutóbb, a további jogviszony létesítésének témájában már megtette.

Az IÉT-ülés szó szerinti leiratát szokás szerint hamarosan közzétesszük.

December 2-án megtartásra került az Operai Konzultatív Testület első ülése, ahol a MÁO vezetőségén túl, az főigazgató által személyesen kiválasztott 50 szerencsés alkalmazott - munkatárs vehetett részt. A kiválasztás fő szempotja a főigazgató szerint, az iránta való feltétlen lojalitás volt.

A gondosan zárt ülésről ezidáig igen kevés információ lehetett megtudni, de a vártnak megfelelően a fő „konzultációs” műsorszám a érdekképviseltek, és azok vezetőinek név szerinti gyalázása volt, elsősorban a főigazgató és a balettigazgató részéről. Az utóbbin olyan mértékben hatalmasodott el indulata, hogy őt a főigazgatónak – egyetértése hangsúlyozása mellett – moderálnia kellett.

Úgy hírlik ezután ráfordultak a minden bajok forrásául szolgáló Kollektív Szerződés szapulására – amelyet maga a főigazgató írt alá, és munkáltató részéről mind a mai napig nem érkezett a módosítására irányuló indítvány. (Ellenben a munkavállalóktól annak általa értelmezett tartalma szerinti betartását szigorúan számon kéri, míg a munkáltatóra vonatkozó részeit gáláns nagyvonalúsággal kezeli.)



Például a zenekari igazgató a KSz bűnéül felrótta a külföldi turnén való részvétel önkéntességét. Ezért a legutóbbi grandiózus dubai turné - a régmúlt vendégszerepléseivel összehasonlítva - igencsak kedvezőtlen kondíciói miatt (napidíj stb.) csak az általa „b”-nek aposztrofált zenekari művészekből összeállított zenekart tudta kiállítani, mivel kevesen vállalták a méltatlan turnéfeltételek melletti hosszú és fárasztó utazást. Szakszervezetünk számára ez a fajta kategorizálás elfogadhatatlan.

Ezen túlmenően végül a meghívottak is szóhoz juthattak, az egyik téma a magánénekesek aránytalan terhelése volt: munkájuk nincs elosztva, az évad igen szűk időtartamában (1-2 hónap) jutnak fellépési lehetőséghez, a fennmaradó időtartamban vendégszerepléseket kell találniuk maguknak. A főigazgató ezt a rendszert jónak látja, sőt, biztatta őket, hogy szabadidejükben a Házon kívüli szerepléseikkel öregbítsék az Opera hírnevét. Ehhez képest értelmezhetetlen a főigazgató hozzáállása, amikor az Operaház jogos gazdasági érdekeire hivatkozva, pl. megtiltja hogy ügyelők, öltöztetők, egyéb, művészeti terekben dolgozók szabadidejükben más helyszíneken (pl. a MÜPA előadásaiban) közreműködjenek. Sajnos erre már szomorú példa is van, a Magyar Nemzeti Balett két principálját ugyanis koncepciók eljárással novemberben kirúgatta.

A főigazgató időközben vélhetően megunt az általa összehívott ülést, és a meghívottak hozzászólásai közben, egyéb elfoglaltságára hivatkozva távozott.

Ahogy ezt már említettük, ezen értesüléseink másod-sőt, harmadkézből valók. A MÁO vezetésétől az ülést követően hivatalosan kértük annak hangfelvételét, amitől az általuk hirdetett transzparencia jegyében egyelőre mereven elzárkózik. Amint a hanganyagot megosztja velünk, a leírtakhoz képest pontosabb és részletgazdagabb tájékoztatást tudunk adni – hasonló módon az általunk rögzített és rendszeresen közzétett IÉT-ülésekéhez.

Budapest, 2025. december 7.

Üdvözlettel:

ODFSz-elnökség