

Nem kapott több szerepet az Operában a tüntetésen felszólaló énekes, ezért visszatért eredeti szakmájához, és háziorvos lett

Ókovács Szilveszter főigazgató a „mi kis szónokunkként” fogadta a márciusi demonstráció után Hábetler Andrást. A művész szerint az Operaház – amelyet több mint 20 év után hagyott ott – „az állam csöcsén lóg”.

„A színpad nagyon fog hiányozni, mert olyan, mint a mákony, de az ember átalakul” – mondta Hábetler András magánénekes, operarendező, aki pályát módosítva visszatért eredeti hivatásához, és háziorvosként kezdett dolgozni a Ferencvárosban. A Magyar Állami Operaház korábbi állandó vendégművésze a Kilences Youtube-csatorna portréműsorában beszélt arról, hogy miután tavasszal felszólalt egy orvostüntetésen, nem kap több szerepet az intézményben.

Pályamódosításáról elmondta, még pályakezdőnek számít, de ha a betegek érdeke úgy kívánja, „gátlástalanul hívogatja a szakorvosokat, a kórházakat, és ha kell, a klinikákat”, mivel szerencséjére kiterjedt kapcsolatrendszerrel rendelkezik – derül ki a [24.hu](https://www.24.hu) szemlájéből.

Hábetler a márciusi orvostüntetésen a felszólalók között volt, és mint mesélte, Ókovács Szilveszter igazgató utána a „mi kis szónokunkként” fogadta, és azóta nem énekel az Operaházban.

„Én nem számítok az Operaház vezető énekesei közé, de ott vagyok huszonkét-huszonhárom éve, és nemcsak közepes, hanem főszerepeket is éneklek. Ha ezt teszed a mérleg egyik serpenyőjébe, a másikba pedig azt, hogy valaki pofázik, és ha kérdezik, akkor elmondja a véleményét, sőt, ha nem kérdezik, akkor is kiáll egy tüntetésre és dumál, akkor ez érthető az Operaház részéről, amely viszont az állam csöcsén lóg”

– mondta az énekes. Példaként említette saját Figaro házassága-rendezését is.

„Van egy énekes, aki pofázik, megrendezi a Figaro házasságát, amit utána a balhéja miatt nem ad le a tévé, mert azt mondják, hogy ez kormányellenes és trágár. Én hoztam helyzetbe, erre ő kicseszik velem, és ezt csinálja. Egy ilyen helyzetben ez tök érthető, ehhez képest elég sokáig hagytak engem ott énekelni”

– fogalmazott.

Hábetler arról is beszélt, hogy Magyarországon szerinte gyakorlatilag ellehetetlenült a vidéki operajátszás, és az Operaház maradt az egyetlen lehetőség a fellépésre.

Ősszel több vidéki társulat vezetője nyílt levélben bírálta az Operát, amiért az korlátozta a „kikérők” gyakorlatát, amely a fővárosi művészek vidéki vendégszerepléseit tette lehetővé. Ókovács Szilveszter főigazgató korábban több interjúban is hangsúlyozta, hogy

az intézmény nem politikai alapon működik, a rendszerkritikus utalások pedig nem valók az Operába, mert „az opera nem kabaré”. Hábetler állításával szemben az Operaház hivatalos közleményei szerint az énekes neve szerepelt Eötvös Péter Valuska című operájának októberi szereposztásában az Eiffel Műhelyházban.

Ókovács Szilveszter Facebook-posztja

Hábetler Andrászt mindig bírtam, ez talán még kölcsönös is lehetett. András egy jelenség, kétségtelen, de operaénekekkel véletlenül sem keverném össze. Istenáldotta kommunikációs tehetség, aki operarajongó, akinek vannak színpadi ötletei, és akinek van egy teljességgel kidolgozatlan hanganyaga (maga is elmondja, nem a mostani friss interjújában, hanem egy évvel korábban, Bóta Gábornál, ahogy Hamletet és a többit is).

Színpadi emberként tehát egyfajta specialista, a specialisták viszont nem egyetlen szerződésből kell éljenek, és ezt ő pontosan tudja. Hábetler András megkapóan őszinte, de attól még se igaza nincs, se tényekkel nincs tisztában. És ezúttal igen messzire ment.

Az OPERA költségvetése 15 év alatt 2.5-szeresére nőtt, saját bevétele hatszorosára. Akkor vajon most “lógunk-e az állam csöcsein” (HA), vagy korábban inkább lógtak mások?

Sem az OPERA, sem én nem lehetetlenítettük el a vidéki operajátszást. Például mi akadályoz abban most bárkit, hogy Hábetler Andrászt énekesként vagy rendezőként a 6 nemzeti minősítésű, operát játszó vidéki nagyszínházhoz vagy Kolozsvárra szerződtesse?

Nem abból élünk, hogy zárva tartunk: a futó évadban 377 nagytermi előadást tartunk, ez 50%-kal több, mint a 2010 előtti időszak teljesítménye.

Nem igaz, hogy ne készülnének felvételek: az OPERA legalábbis 2016 óta saját televíziós stábbal vesz fel produkciókat, és professzionális hangfelvételeket is készít, amelyeket immár nem CD-n jelentet meg, hanem kirak a mindenki számára elérhető platformokra (kettőnek is főszereplője egyébként Hábetler András).

Gyalázatos volna a marketing? Ezek szerint a tömött házak és a bevételi csúcsok sem léteznének? Talán nem hoztunk létre minőségi sajtóterméket, minden évben informatív kalendáriumokat, nem gyártottunk 500 db heti televíziós magazint, útifilmeket? Nincs tízezer oldalas honlapunk, rajta produkciós podcastokkal, külön Opera applikációnk? Nincs DigiTárunk 7 millió adattal, 50 ezer előadás anyagával? Nem követik a közösségi oldalainkat több mint 150 ezren? A hazai színházak közül csak a Vígszínház tud ilyet, sokkal népszerűbb műfajokkal, de lehet, hogy velük is baj van, nem tudom.

Az Operaházban nem szabad megnézni előadásokat, mert nem jók? Mert éppen nem szerepel bennük Hábetler András, “csak” a Valuskában? Bariton hangszínével, jelen állapotával mit szeretne? Kálmándy Mihály, Szegedi Csaba vagy Szemerédy Károly váltója

lenni? Vagy Haja Zsolté, Sándor Csabáé? Melyikük áriáit énekelné szívesen? Miről beszélünk, kérem szépen? Szabad-e 1500 kolléga munkáját így, egyöntetűleg leértékelni? Egyáltalán: látja-e a produkcióinkat András?

Az interjúból a baloldali lapok, persze, azonnal kihallják a politikai kizsármítást. Nem kellene ezt cáfolni? De hisz fél évvel a szónoklás után szerepelt az OPERA színpadán újra Hábetler András! És talán Rost Andrea nem fog velünk énekelni júniusban? De, fog. Talán nincs olyan deklaráltan jobbos, aki mégsem kap szerződést ma már? Dehogynincs. Az OPERA ugyanis az éneklésről, a táncról, a zenéről szól, és alapfeltételként ezt a professzionalizmust keressük mindig, sosem a politikai meggyőződést.

Miért nem játszunk tízet Eötvös Péter darabjából? Mert nincs rá közönség, ilyen egyszerű. Vajon a Fesztiválzenekar milyen Eötvös-szériákat játszik? Vagy Kurtágot? Ligetit? Ha lenne rá sokezeres érdeklődés, nem tenné-e ezt a magyar zenekarok zöme is? Dehogynem. Nem varrható az OPERA nyakába egy kortűnet.

Sajnálom, hogy Hábetler doktor annak az egyszerű hipokratészi elvnek nem tudott megfelelni, hogy ne ártson. Mert a Magyar Állami Operaháznak most ártott, annak az OPERÁ-nak, amelynek színpadán pár hete még szerepelt, és amelynek rendezvényét utána alaposan megtrollkodta a helyszínen. (Kell-e mondanom, hogy szerződése szerint ilyet nem is tehetne?)

Az OPERA nem lábtörő, kedves András. Per nem lesz, annyit nem ér, nincs szükség ezer médiabőr lenyúzására. De csalódás kétségtelenül van, még ha tudom is, hogy közelednek a választások.