



Kedves Énekkar!

Múlt pénteken az énekkari kommunikációs felületen a titkárságvezető asszony az e heti Fidelio próbákhoz tartozó, negyedórás felkészülési idő kezdetéhez rendelte a jelenléti ívek aláírását, amely ellentétes a Kollektív Szerződés rendelkezésével.

Ma délutáni, telefonos megkeresésünkre a karigazgató úr félreértésnek minősítette a bejegyzést, és ígéretet tett annak helyreigazítására. Amíg ez megtörténik, emlékeztetünk Benneteket arra, hogy ugyanez a helyzet volt tavaly, október másodikán, amikor a Turandot próbákhoz kötődően volt szükség a felkészülési idő kezdete és a jelenléti ív aláírási ideje közötti félreértés tisztázására. Akkor, a karigazgató úr, telefonos egyeztetést követően az alábbi bejegyzést tette közzé a Viva Engage-en:

„Tisztelt kollégák!

Tájékoztatlak benneteket, hogy ma délután folyamán, az ODFSZ szakszervezet elnöke, Bárány Balázs Péter úr részéről kezdeményezett telefonos egyeztetés során az öltözéses színpadi próbákkal, és az azokat megelőző öltözési, sminkelési tevékenységekkel kapcsolatos nézeteinket illetően sikerült egy mindannyiunk érdekeit, valamint a kollektív szerződésben foglaltak életszerűbb megvalósítását tükröző álláspontra jutottunk, amelyet a hirdetéshez linkelt közleményben olvashattok.

*Ennek tartalmához a következőt szeretném hozzáfűzni: a megegyezés értelmében az énekkari tag kötelessége és felelőssége, hogy egy öltözéses színpadi próba kezdetén próbára alkalmas hangig, fizikai állapotban, **valamint a produkcióra előírt jelmezben, maszkban**, időben, pontosan megjelenjen. Az öltözést segítő öltöztetők száma, a jelmez nehézsége, összetettsége ez alól senkit nem mentesít, ám tekintettel léve arra – a ma délelőtti Turandot próba elé kiírt fél óras, munkaidőben történő felöltözés és sminkelés az egy éve nem játszott darab vonatkozásában szintén ezt szolgálta volna –, hogy bizonyos daraboknál a kollektív szerződés megszabta egységes felkészülési idő bizonyosan nem elegendő a jelmez és a smink felvételére, a jövőben az ilyen speciális produkciók esetében (az öltöztetőkkel, sminkesekkel és fodrászokkal való egyeztetést követően, valamint az érintettek beleegyezésével) ezentúl is munkaidőként, 15 percnél hosszabb, kötelező felkészülési időt fogok a munkaelrendelésben feltüntetni. (Példa erre eddigi gyakorlatunkból az Olasz nő Algírban című produkció.*

*A témával kapcsolatban szeretném ismételtlen, de **utoljára** megfogalmazni - a tegnap esti pazar koncert emlékéért nem bepiszkolva, de mindenképpen a koncertet megelőző sajnálatos tapasztalataimra hagyatkozva - hogy minden egyes előadás előtt **a 30 perces felkészülési idő kezdetéig* be kell érkezni a színházba és alá kell írni az aláíróívet, attól függetlenül hogy színpadi előadásról, vagy koncertszerű előadásról van szó.** Amennyiben egy bizonyos produkciónál az énekkar nem az előadás kezdetén lép színpadra, vagy kezd el énekelni, az első színpadi megjelenés, illetőleg az első éneklés előtti 30 percet kalkulálva külön jelentkezési időt tüntetünk fel a produkció*



Operaházi Dolgozók Független Szakszervezete

1047 Budapest, Bem u. 24.

www.odfsz.hu

diszpozíciójában. Ennek esetleges hiányában tehát mindig az előadás kezdése előtti fél óra a megérkezés és az aláírás utolsó, még nem szankcionált időpontja.

Köszönöm a figyelmet.

<https://odfsz.hu/?p=3204>”

Magyarán: próbák esetén a jelenléti ívek aláírásának legkésőbbi időpontja a kiírt próbakezdés, így azok lefotózásának szívmengető gesztusa is csupán akkor történhet meg.

Emlékeztetőül, e bejegyzés alá csatoljuk tavaly október 2-i tájékoztató levelünket is.

Budapest, 2026. április 13.

Üdvözlettel:

ODFSz-elnökség