



Magyar Állami Operaház
1061 Budapest, Andrásy út 22.
főigazgató

ikt.sz.:39/2026

Kedves Szilveszter!

Többszöri levélbeli és az IÉT üléseken is előadott felhívásunk ellenére a hozzád, mint a Magyar Állami Operaház főigazgatójához írt leveleinkre, nem vagy hajlandó válaszolni, az abban foglaltak orvoslására intézkedéseket foganatosítani.

Évad eleje óta húzódó probléma, hogy szakszervezetünk alelnökei – miután utasítást adtál elbocsátásokra – a Dubai turné kijelöléséből törlésre kerültek. Az eme lépésből adódó anyagi és erkölcsi káruk enyhítésére a főigazgató asszony ígéretet tett, amely (véltetően nem az ő hibájából) a mai napig várat magára.

Az énekkari művészek öltözőinek kialakítása, felszereltsége és szűkössége méltatlan az Operaházhoz. Különös figyelemmel arra, hogy a Ház felújítására költött 55 milliárd forintból szükségszerűen kellett eme probléma megoldására forrást fordítani. Bizonyára neked sem jó érzés, hogy ennyire éles kontraszt van a főigazgatói rezidencia és a színpadra lépő művészek felkészülésére és tartózkodására szolgáló helyiségek állapota között.

A napokban az énekkari kommunikációs felületen ismét olyan utasítás jelent meg, amely a fellépőruhák biztosítását, illetve azok fellépési helyszínek közötti transzferét a munkavállaló kötelezettségéül rendeli. Kellemetlen újra visszatérni erre, a számtalanszor átbeszélte problémára, de a jelek szerint erről is beszélnünk kell.

Az énekkarra erőszakolt iPadek mérete kicsi, a kottakép nehezen látható, a hónapokkal ezelőtt megígért, tükröződésmentes fólia nem került felhelyezésre. A konzultációig kérjük annak felmérését, hogy a tartalékolat, nagyméretű iPadekből mi módon lehet legalább részben orvosolni a méretproblémákat.

Szakszervezetünket arról tájékoztatták, hogy múlt héten a zenekar több szólamában is jogellenesen (KSZ-be ill. Mt -be ütközően) foglalkoztattak művészeket.

Csütörtökön a brácsa szólamban emberhiány volt, ezért a címzetes szólamvezetőt a reggeli „Cosí fan tutte” próba után átküldték az Operába Hattyúk tavát játszani, tudva, hogy a munkaideje így túllépi a 7 órás korlátot. (Cosí próba 4 óra, Hattyúk tava 3 és 3/4 óra) Ezért úgy adminisztrálták, mintha csak este 9-ig dolgozott volna, de valójában persze ott volt végig.

Pénteken több zenekari művésznek (koncertmester, 1. fuvola) összesen 4 előadást kellett játszani (3 70 perces Színigazgatót és a Cosí fan tutte premiért), ez ugyan a 7 órás korlátot nem lépte túl, de a fel- és lekészülési idővel a 12 órás munkaidő korlátot igen, mert az első előadás 10:00-kor kezdődött, és a Cosí premier 18-21:30-ig volt kiírva. Amikor ezt szóvá tették, a zenekari igazgató elbagatellizálta a problémát, mondván, hogy úgyis hamarabb lesz vége a premiernek.

Ilyen, 12 órát túllépő munkaidő a cselló szólamvezetőnél is több alkalommal előfordult a múlt héten.



Operaházi Dolgozók Független Szakszervezete

1047 Budapest, Bem u. 24.

www.odfsz.hu

Ezeknek az oka emberhiány, van, ahol betegség, van, ahol az okozta, hogy valaki szabadságon van, de pl. a brácsa szólamban azért vannak kevesen, mert a múlt hónapban elbocsátott szólamvezető helyett két tutti művész (címmzetes szólamvezető) vette át a munkát, de így meg a tuttiban maradtak kevesen.

Az elmúlt két hétben olyan sok munka volt, hogy csak akkor lehetett volna szabályosan teljesíteni, ha mindenki egészséges, de ahogy valaki kiesik, az egész borul, mint a kártyavár. Ehhez jön még az, hogy szép alattomosan visszagyűrűzött az "ugyanazok" a beosztásba, hiába kértük, hogy lehessen váltani. Több alkalommal olyan embernek kellett beülni előadásra, aki nem ismerte a darabot.

2026.06.15.-e hétfőre, a munkáltató "Csipkerózsika" előadást rendelt el, elvonva így az előadás létrehozásában résztvevő teljes (igen nagy létszámú) munkavállaló hétfői pihenőnapját. Mivel a hivatalos évadterv nincs a birtokunkban, így nem tudunk arról meggyőződni, hogy az elrendelésre a KSz 29.8. a) pontjában foglaltakra figyelemmel került-e sor.

Az ügyfélszolgálati referensek elpanaszolták, hogy az Operaházi pénztárakban lévő székek törtek, azok cseréje hosszú ideje várat magára. Ugyanitt, az előcsarnokban tartott koncertek alkalmával az igen erős zajterhelés miatt a jegyértékesítés ellehetetlenül. Az előadásokat megelőzően az állóhelyekre várok gyakorlatilag eltorlaszolja a pénztárak előtti teret, a közönségforgalom irányításra szorul. Előfordul, hogy munkaidő beosztásuk nem a Ksz. 28.5. szerint kerül közlésre.

A szakszervezetünk által sokszor kifogásolt OKT a kiválasztott „lojálisakat” a premiereket felülmúló „terülj-terülj asztalkámmal” kényezteti, kérjük ennek költségviselőjét megnevezni.

Fentiekben soroltak miatt, Mt. szerinti konzultációt kezdeményezünk, melynek során elvárjuk, hogy ezen témákra, és megválaszolatlan leveleink mindegyikére részletes, érdemi válasszal, folytatólagosan elkövetett szándékos mulasztásodra pedig magyarázattal szolgálj.

A konzultációra javasolt időpont:

2026. május 28. 13:00,

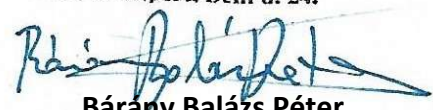
helyszíne pedig a főigazgatói tárgyaló.

Budapest, 2026. május 18.

Üdvözlettel,



1047 Budapest, Bem u. 24.


Bárány Balázs Péter
elnök