

Ókovács Úr!

Miközben írásával nagyon igyekszik engem (vagy inkább a véleményemet!) lenullázni, megfélekedezik arról, hogy három évvel ezelőtt Ön adta át nekem az Operaházban a Sudlik Mária emlékérmét énekművészi teljesítményemért! Küldjek egy fotót?!

A Klubrádióban elhangzott beszélgetésben semmi valótlan nem hangzott el, és ezt Ön nagyon jól tudja! Csupán az észrevételeimről, aggodalmaimról beszéltem kertetelés nélkül.

Egyetlen dologban valóban tévedtem! Pócs János helyett Alfrédot mondtam. Ezennel minden Pócs Alfrédtól tisztelettel elnézést kérek!

Ókovács Úr!

Az Ön írása a legjobb bizonyítéka annak, hogy az Orbán-rezsim megbízottjaként hosszú ideig vezetői állásban lévő tisztviselők micsoda dölyfös, hatalmi arroganciával lépnek fel az őket kritizálni merők ellen. Megszokták, hogy a hatalommal a hátuk mögött mindent megengedhetnek maguknak! Sajnos a "Fidesz-módszer" (képzeld, errefelé így emlegetik!) még sokáig kísértetni fog. Milyen is ez?! Fenyegetni (mint ahogy írásában a rendőrséget emlegeti!), eltorzítani a valóságot (mint ahogy azt mondtam volna, hogy Rost Andrea lánya tehetségtelen!), letagadni a tényeket (Elküldtem a fotót!!!), lejáratni vagy kidobni azt, aki szólni mer! (Nemrégiben Ön kirúgott 29 embert a tagságból, mert sztrájkot szerveztek!)

Mivel az Operaház társulatának nagy része még mindig megtorlástól tart, ezért tettem én említést az ottani hangulatról a Klubrádiós beszélgetésben. Na, azért nem 20 percet beszéltem Önről, ahogy állítja, volt az három perc is!!! Persze ha több dolgot is magára vett az elhangzottakból, talán el kellene gondolkodni azon, hogy vajon miért?!

Bízom benne, hogy az Operában jelenleg zajló vizsgálatot végző pártatlan szakemberek képesek lesznek olyan körülményeket teremteni, hogy a társulat tagjai nyíltan beszélhessenek a problémáikról. Megfélemlítve, a kiszolgáltatottság érzésével és terhével egy kovácsműhelyben sem lehet jól és szívesen dolgozni! Hát még az Operaházban, ahol énekesek, táncosok,

zenészek és az egész háttér személyzet boldogan dolgozna felszabadultabb légkörben.

Attól, hogy én két és fél éve újra elköltöztem az országból, járok haza, figyelemmel kísérem az otthon történő dolgokat, és az Ön "háza tájáról" is több értesülésem van, mint ahogy Ön azt gondolja. Sok régi tanítványom, kollégám dolgozik az Operában. Otthoni barátaimmal, ismerőseimmel is tartom a kapcsolatot, együtt szurkolunk egy emberibb, felszabadultabb Magyarorszáért. Bízom benne, hogy sikerül megvalósítani!

Napi szinten figyelemmel kísérem az otthon történő dolgokat, joggal írhatom hát, hogy az Ön "dunsztja sincs" kijelentése eléggé nagyképű és minden alapot nélkülöz.

A "jóságos néni-t" is bizonyára sértésnek szánta. Ha nem haragszik, nem veszem magamra. (Apropó! Hány éves is Ön? Én 70 vagyok!)

Nem csoda, ha az ilyen "stílus-és köznevelés" képzésben részesülő magyar állampolgár halállal mer fenyegetni egy Karikó Katalint! Egy ennyire eltorzult értékvilágú országban nincs se jónak, se rossznak következménye.

Ókovács Úr!

Ha valamiért, hát ezért valóban keserűség van bennem!

Mivel Ön rám uszított sok tájékoztatlan, félrevezetett és továbbra is vakon befolyásolható " facebook-felhasználót" (tisztelet a kivételeknek!), a tiszta helyzet érdekében:

Az április 12.-i választások másnapján írtam egy levelet haza. Én nem használom a facebookot, ezért Vitray Tamást kértem meg, hogy tegye föl az ő rajongói oldalára.

(Talán olvassa el az is, aki a tények ismerete nélkül ítélkezik!) A levél hatására jött létre a Klubrádiós beszélgetés Kun Zsuzsával.

Erre írta Ön, Ókovács úr ezt a magasröptű bejegyzést.

Annak, aki nem ér rá a valóságot megismerni:

- Berliini Kamaraénekesnő vagyok. (Legjobb tudásom szerint a mai napig a legfiatalabbként kaptam meg ezt a kitüntető szakmai elismerést Németországtól.

- Több operaszerepemre is a legjobb női alakítás díját ítelték oda a német kritikusok (Fiordiligi-Mozart operájában, vagy Gilda Verdi Rigolettó-jában.)

- Mielőtt Budapestre mentem tanítani, utolsó német munkahelyemen nyílt színen, a közönség előtt a színház Örökös Tagjává avattak.

- Budapesten doktori és professzori minősítést szereztem a Zeneakadémián eltöltött 22 évem alatt. Onnan mentem nyugdíjba 2021-ben.

- Három évvel ezelőtt kiváló pedagógusi munkámért Szőnyi Erzsébet díjban részesültem.

- Énekesi teljesítményemet Ágay Karola és Sudlik Mária emlékéremmel ismerték el. Ez utóbbit Ókovács Szilveszter, vagyis Ön adta át!

Soha semmilyen pozíciót, megbízást, kinevezést vagy elismerést nem kaptam semmilyen párt kegyeltjeként. Mindenért megdolgoztam!

Ps. Kívánom az Operaház együttesének, hogy adassék meg nekik egy ember- és igazságszerető igazgató, aki tisztelni képes a közepes, vagy kis szerepek előadóit is. A portást is ideértve!

Berlinben egy premier végén elsőként a leizzadt, koszos háttérmunkásokat küldte színpadra a színház vezetősége! Mi, a főszereplők a közönséggel együtt boldogan ünnepeltük őket!

Nádor Magda